



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


С.А. Усманова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


А.А. Чергеев
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.03(П) «Педагогическая производственная практика»

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.03(П) «Педагогическая производственная практика» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660.

Составитель
рабочей программы


подпись

М.Ю. Кучеренко

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


подпись

А.А. Чергеев

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики: - «Педагогической практики» направлена на формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

Основные задачи практики:

- углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;
- сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;
- приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;
- развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;
- овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;
- развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – Производственная педагогическая практика

Место и время проведения практики: практика проводится на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения (СОШ №44 им. А.Абденановой), г. Симферополь.

Время проведения практики: очная форма обучения – 4 курс 8 семестр, заочная – 5 курс в соответствии с календарным учебным графиком.

Форма аттестации по практике: очная форма обучения - 8 семестр зачет с оценкой, заочная – 5 курс зачет с оценкой.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения педагогической практикой должны быть сформированы следующие компетенции:

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-1	способность применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); исполнительской деятельности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу по профилю; – основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. – технологические и психофизиологические основы дирижёрской деятельности; – строение и функции различных частей дирижёрского аппарата, – основные методы освоения мануальной техники; – последовательность изучения тем в дисциплинах дирижёрского профиля; – специальную учебно-методическую и исследовательскую 	<ul style="list-style-type: none"> организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения 	<ul style="list-style-type: none"> применять на практике современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; применять на практике методики работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья)

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
			<p>литературу по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства;</p> <p>– основные принципы работы с обучающимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; – существующие методики работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям предметам</p>		
	ПК-9	способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля).	<p>основные теоретические положения искусства аранжировки; правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов</p>	<p>переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; верно определить</p>	<p>знанием свода правил аранжировки; умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности</p>

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
				склад письма сочинения; выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения	
	ПК-10	способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов	использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин
	ПК-12	способность работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере	специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры	выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной	навыком составления плана репетиционной и концертной

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
		искусства и культуры		работе с творческими коллективами; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов	работы; понятийным аппаратом в области права
	ПК-13	способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность	способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива	определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль над их выполнением	методикой работы с творческим коллективом

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Педагогическая производственная практика» относится к направлениям подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором», квалификация – бакалавр, относится к блоку 2 «Практика» части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором».

Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Семестр	Общее	Количество	Контактные часы	Кол-во	Итоговый
---------	-------	------------	-----------------	--------	----------

	количество часов	зачетных единиц	Всего	Л	п	Л/р	СР	недель	контроль (экзамен, зачет)
ОФО									
7	108	3	108				108		Зачёт

Курс	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					Кол-во недель	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Л	п	Л/р	СР		
ЗФО									
5	108	3	108				108	2	Зачёт

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика – особая форма организации вузовской подготовки обучающихся, сфера реальной педагогической деятельности, место «пробы» себя в профессии, поиска профессиональных смыслов. Она даёт возможность проверить свою профессиональную компетентность, выявить расхождения между достигнутым и необходимым профессиональным уровнем развития, определить собственные профессиональные потребности, возможности и дальнейшие ориентиры личностно-профессионального роста.

Как и любая другая практика, педагогическая практика является одним из наиболее сложных и многоаспектных видов учебной работы бакалавров. Практика многозначна по функциям, она носит: обучающий, воспитывающий, развивающий, диагностический, адаптационный, интегративный характер. Программа практики предусматривает самообразование в процессе овладения специальностью. Обучающийся ВУЗа не только должен осознавать специфику преподавания музыки в современной школе, но и приобрести определенную перспективу, представление о возможных путях собственной творческой работы в школах того или иного профиля, о принципах создания авторских программ и пособий.

№п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Установочная конференция: инструктаж, в том числе инструктаж по ТБ.	Участие в установочной конференции.
2	Основной этап	Знакомство с образовательным учреждением. Беседа с	Контроль группового руководителя

		<p>представителем администрации ОУ. Беседа с учителем музыки Знакомство с классом.</p> <p>Наблюдение уроков музыки</p> <p>Наблюдение уроков в прикрепленном классе.</p> <p>Осуществление воспитательной работы в классе: беседы, игры, прогулки с учащимися.</p> <p>Подготовка и проведение урока музыки и воспитательного или внеклассного мероприятия.</p> <p>Подготовка планов-конспектов и анализа посещенного урока музыки, воспитательного или внеклассного мероприятия.</p>	<p>практики за выполнением заданий</p> <p>Записи в дневнике педагогических наблюдений.</p> <p>Планы-конспекты посещенного урока музыки и воспитательного мероприятия.</p> <p>План-конспект и анализ проведенного урока музыки.</p>
3	Заключительный этап	<p>Подготовка отчетной документации по практике.</p> <p>Подготовка к выступлению на итоговой конференции</p>	<p>Контроль группового руководителя практики за оформлением документации</p> <p>Выступление на итоговой конференции.</p>
4	Промежуточная аттестация	<p>Выступление на итоговой конференции. Сдача отчетной документации (заполненный дневник со всем печатями и подписями, сдача 3х отчетов по педагогической практике).</p>	<p>Зачет с оценкой</p>

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики: осуществляют наблюдение и анализ уроков музыки и уроков в прикрепленном классе, изучают требования, предъявляемые к организации процесса музыкального образования, требования к оформлению классной документации, осуществляют подготовку методических материалов внеурочной деятельности, разрабатывают сценарии внеклассных мероприятий. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование у студентов основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы. Педагогическая практика проводится в учреждениях среднего общего

образования под руководством методиста и учителя музыки, включая индивидуальные и групповые консультации.

Отчет о педагогической работе и дневник практиканта является отчетным документом об осуществлении педагогической практике.

Отчёт выполняется в соответствии с планом педагогической работы и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к практикантам.

Бакалавр-практикант представляет отчет руководителю не позднее, чем за 10 дней после окончания педагогической практики. Дифференцированный зачет.

Контроль над работой практикантов, учёт и оценка её предполагают количественную и качественную характеристику деятельности студентов в период практики. Количественная характеристика даётся на основе выполнения объема заданий в соответствии с требованиями программы педпрактики. Кроме этого оценивается качество уроков, проведенных студентом, и подготовленный им отчет. Проверка и учет работы студента проводится систематически в течение педпрактики.

По завершению педагогической практики студент обязан представить отчётную документацию:

1. заполненный дневник практики;
2. два развернутых конспекта уроков музыки (1 посещенный урок и 1 проведенные урок) и два анализа к этим урокам, также два конспекта посещенного и проведенного воспитательного или внеклассного мероприятия;
3. на кафедру дошкольной педагогики и педагогического образования отчёт по педагогике (сценарий воспитательного мероприятия, проведенного студентом, характеристика группы, план родительского собрания и т.д.); (оценка выставляется в дневник руководителем по педагогике);
4. на кафедру психологии отчёт по психологии (написание психолого-педагогической характеристики классного коллектива и т.д. по); (оценка выставляется в дневник руководителем по психологии);

В период дистанционного обучения студент предоставляет отчет на платформу Moodle, в виде документа Word и фото заполненного дневника.

Содержание и качество отчетной документации учитывается при выведении итоговой оценки за педагогическую практику. Отчет проверяется руководителями практик от школы и от вуза. Итоговая оценка за педагогическую практику выставляется на основании анализа работы практиканта за весь период практики, с учетом отзывов школьного учителя.

Оценка по практике заносится в экзаменационную ведомость, проставляется в зачетной книжке.

Студенты прикрепляется к руководителю кафедры вокального искусства и дирижирования.

Итоги практики обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр, советах факультетов.

Воспитательная работа

Воспитательная работа практиканта включает:

- составление плана воспитательной работы и согласование его с классным руководителем;
- проведение различных воспитательных мероприятий (классных часов, вечеров, праздников, конкурсов, экскурсий, бесед, диспутов и.т.п.);
- подготовка и проведение зачетного воспитательного мероприятия;
- посещение и анализ воспитательного мероприятия, проводимого другим студентом;
- написание психолого-педагогической характеристики классного коллектива.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Методы итоговой аттестации по педагогической практике:

а) опрос;

б) отчет.

- «отлично»: 80% и более поставленных вопросов получили четко сформулированные квалификационные ответы в полном объеме магистрант проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;

- «хорошо»: до 70% поставленных вопросов получили квалификационные ответы в полном объеме, магистрант показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;

- «удовлетворительно»: до 60% поставленных вопросов получили полные ответы, магистрантом была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;

- «неудовлетворительно»: менее 60% поставленных вопросов получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, магистрантом была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

<p>ПК-1 - способность применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); в исполнительской деятельности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
<ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу по профилю; – основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. – технологические и психофизиологические основы дирижёрской деятельности; – строение и функции различных частей дирижёрского аппарата, – основные методы освоения мануальной техники; – последовательность изучения тем в дисциплинах дирижерского профиля; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства; – основные принципы работы с обучающимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. <p>современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; – существующие методики работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с</p>	<p>организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; <p>использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения</p>	<p>применять на практике современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</p> <p>применять на практике методики работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья)</p>

детьми, имеющими ограничения по возможностям предметам		
ПК-9 - способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля).		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
основные теоретические положения искусства аранжировки; правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов	-переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; верно определить склад письма сочинения; выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения	знанием свода правил аранжировки; умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности
ПК-10 - способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов	использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин
ПК-12 - способность работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры	выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с	навыком составления плана репетиционной и концертной работы;

	творческими коллективами; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов	понятийным аппаратом в области права
ПК-13 - способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
способы организации репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива	определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль над их выполнением	методикой работы с творческим коллективом

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень	Высокий уровень
Опрос	обнаруживается незнание большей части вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого	обнаруживается знание и понимание основных положений практики; излагает материал полно. дает правильное определение основных понятий; умеет применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Отчет	Содержание отчета соответствует программе прохождения	Содержание отчета соответствует программе прохождения	Содержание отчета соответствует программе прохождения	Содержание отчета соответствует программе прохождения

	<p>практики. Отчет не оформлен согласно требованиям, индивидуальное задание не выполнено полностью оценка за практику от организации «удовлетворительно» нарушены сроки сдачи отчета</p>	<p>практики, но не в полном объеме; отчет не оформлен согласно требованиям; индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо» или «удовлетворительно»; нарушены сроки сдачи отчета</p>	<p>практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме но с замечаниями; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо»; сроки сдачи отчета не нарушены</p>	<p>практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «отлично»; не нарушены сроки сдачи отчета.</p>
Зачет	<p>выставляется студенту, который выполнил не весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; не соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета; не владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой производственной практики; с затруднениями формулирует ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, демонстрирует удовлетворительные знания и умения.</p>	<p>выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; предоставил отчет о прохождении производственной практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв-характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; однако имеют место отдельные отклонения и неточности; при</p>	<p>выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, систематически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; своевременно предоставил отчет о прохождении практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв, характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует отличные знания и умения,</p>

			устном опросе на итоговой конференции демонстрирует твердые знания программного материала.	предусмотренные программой практики, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки
--	--	--	--	--

7.3.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	обучающийся должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу
«зачтено»	обучающийся должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала

8. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство	Практикум	2
2	Рачина Б.С. Педагогическая практика Учебно-методическое пособие для высших заведений С-Петербург, 2011 г. – 180 с.	Учебно-методическое пособие	10
3	Урок музыки в современной школе: проблемы развития и содержания предмета / Б.С. Рачина // Современное музыкальное образование – 2006: Материалы международной научно-практической конференции. – СПб.. 2007. – С.6. – 11.	Материалы конференции	4
4	<i>Бендер П.У.</i> Секреты успешных презентаций. Практическое руководство. – М., 2005.	Учебное пособие	2
5	<i>Брызгалова С.И.</i> Формирование в вузе готовности учителя к педагогическому исследованию: теория и практика. – Калининград, 2004.	Учебник	10
6	Корнева Л.В. Психологические основы педагогической практики. – М., 2006.	Учебник	20
7	Педагогическая практика студентов: теоретические основы и опыт организации: монография / Под ред. В.П. Тарантея. - Гродно, 2004.	Монография	5
8	<i>Чепиков В.Т.</i> Педагогическая практика студентов: учебное пособие. - М., 2003.	Учебное пособие	10

9. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, уч.-метод. пособие,	Кол-во в библиотеке

		практикум, др.)	
1.	Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей редакцией В.С. Кукушина. – Ростов н/Д: Март, 2002. – 320с.	Учебное пособие	15
2.	Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. – Ростов/Д., 1999.	Учебное пособие	3
3.	Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – СПб.: Издательство «Питер», 2000.	Учебник	3

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

OpenOffice (текстовый редактор)

Ссылка:<http://www.openoffice.org/ru/>

MozillaFirefox (браузер)

Ссылка:<https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

LibreOffice (пакет офисных программ)

Ссылка:<https://ru.libreoffice.org/>

doPDF программное обеспечение, позволяющее открывать файлы формата pdf и djvu

Ссылка:<http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip (архиватор)

Ссылка:<https://www.7-zip.org/>

FreeCommander (файловый менеджер)

Ссылка:<https://freecommander.com/ru>

AdobeReader используется для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF.

Ссылка:<https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор)

Ссылка:<https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор)

Ссылка:<https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox (программный продукт виртуализации)

Ссылка:<https://www.virtualbox.org/>

Интернет-ресурсы:

1. Электронный каталог НТБ КИПУ – <http://kipu-rc.ru>

2. ЭБС издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

3. Научная электронная библиотека – eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

4. Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена – <http://lib.herzen.spb.ru>

5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
7. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>
8. Научная онлайн-библиотека Порталус– <http://www.portalus.ru/>
9. Российский общеобразовательный портал – <http://www.school.edu.ru/>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам:

- 1) оборудованные аудитории – специализированные кабинеты;
- 2) наглядные средства обучения, аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения; оборудование для записи и воспроизведения аудио и видео.